

JSEM HUDEBNÍK ...A CHCI VYUŽÍVAT POČÍTAČ KE SVÉ PRÁCI



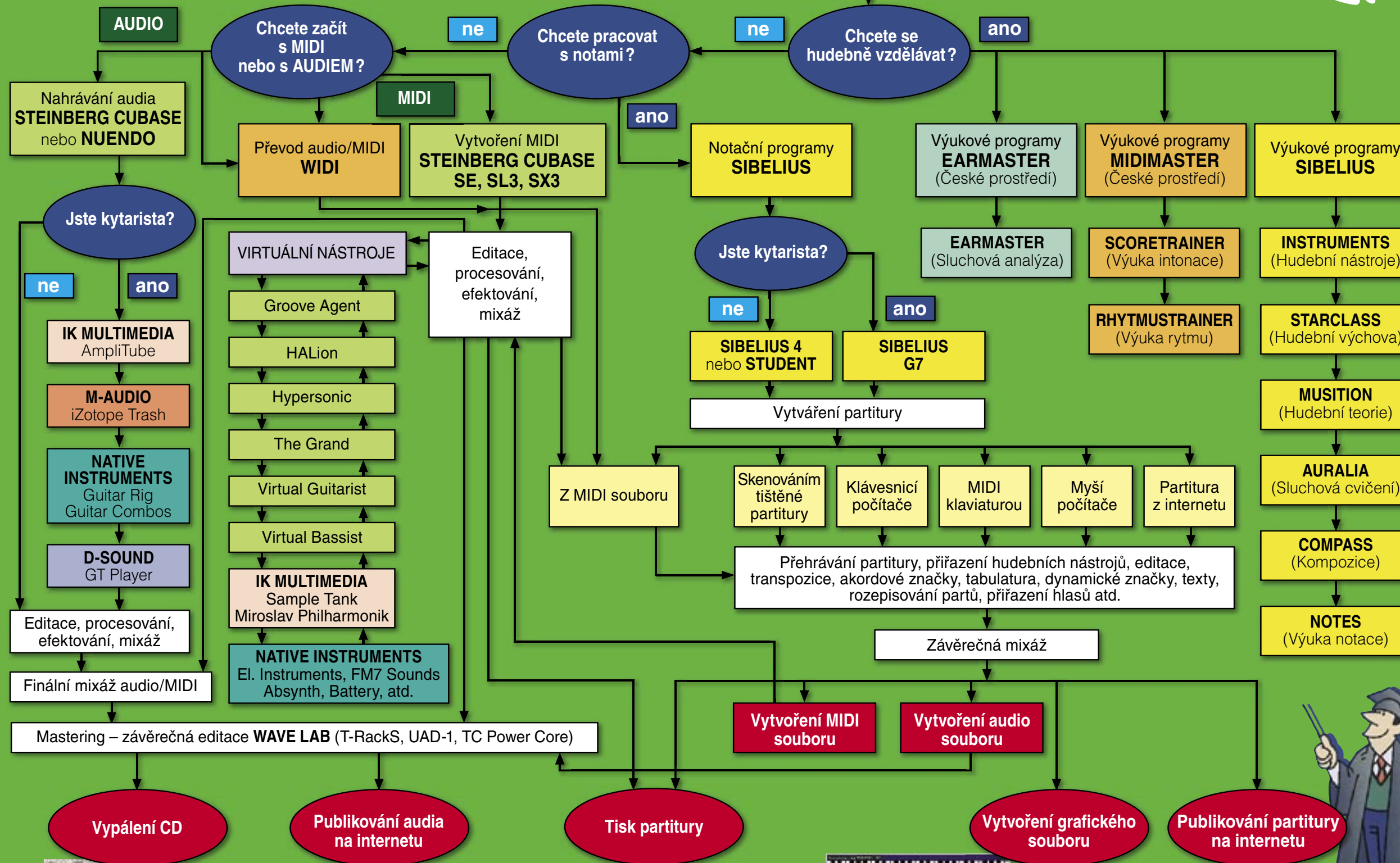
V dnešní době je snad již ve všech oblastech lidského života více či méně využívána výpočetní technika, jako relativně spolehlivý pomocník. Na samém počátku vývoje počítačů se předpokládalo, že budou výhradně doménou odborníků a specialistů, nicméně dnes již víme, že se staly lehce ovladatelným nástrojem pro každého z nás, tedy i pro umělecky zaměřené jedince.

V širokém světě hudby se již běžně setkáváme s výpočetní technikou nejen v různých typech profesionálních nahrávacích studií, ale i při živých vystoupeních, v oblastech hudebního vzdělávání, v hudebních vydavatelstvích a v neposlední řadě vzhledem k cenové dostupnosti poměrně kvalitních programů i v domácím prostředí amatérských hudebníků.

Moderní hudební aplikace jsou přístupné každému z nás nejen pro svou nízkou cenu, ale také pro snadné ovládání, které ponechává široký prostor volné hudební tvořivosti.

Názorný diagram vás provede možnostmi využití počítačových aplikací ve vašich hudebních aktivitách s ohledem na vstupní požadavky a znalosti každého z vás.

Více informací o produktech a školení na www.disk.cz



Legenda k diagramu:

- STEINBERG**
 - Cubase** – program pro nahrávání, editaci, mixování a vydávání hudby ve formě audia i MIDI, možnost zpracování a tisku not. (SE – základní verze, SL – střední verze, SX – nejvyšší verze)
 - Nuendo** – program pro profesionální audio post produkci pro film a televizi
- UNIVERSAL AUDIO**
 - UAD-1** – DSP efekťová karta + plug-ins
- TC ELECTRONIC**
 - TC Power Core** – DSP efekťová karta + plug-ins
- VIRTUÁLNÍ NÁSTROJE:**
 - Groove Agent** – kompletní sada bicích zvuků a stylů
 - HALion** – virtuální univerzální klávesový nástroj – sampler
 - Hypersonic** – univerzální zvuková pracovní stanice
 - The Grand** – velice kvalitní zvuky piana
 - Virtual Guitarist** – virtuální elektrické i akustické kytary
 - Virtual Bassist** – virtuální basová kytara
- IK MULTIMEDIA**
 - AmpliTube** – simulace kytarových zesilovačů, analogové efekty
 - T-RackS** – masteringové plug-ins
 - Sample Tank** – univerzální sampler – plug-in
 - Miroslav Philharmonik** – orchestrální sampler – plug-in
- M-AUDIO**
 - iZotope Trash** – simulace kytarového zkreslení (distortion) a reproboxů
- NATIVE INSTRUMENTS**
 - Guitar Rig** – simulace kytarových aparátů a efektů
 - Guitar Combos** – simulace kytarových zesilovačů (typu combo)
 - El. Instruments, FM7 Sounds, Absynth, Battery, atd.** – virtuální nástroje
- D-SOUND**
 - GT Player** – kytarový efekťový procesor
- MIDIMASTER**
 - WIDI** – aplikace převádějící audio záznam na MIDI
 - ScoreTrainer** – výukový program pro základy hudební nauky
 - RhythmusTrainer** – výukový program pro cvičení rytmu
- EARMASTER**
 - EarMaster** – výukový program sluchové analýzy (intonace, harmonie, rytmus)
- SIBELIUS**
 - Notační programy:**
 - Sibelius Student** – omezená, studentská, cenově výhodná verze
 - Sibelius 4** – doposud nejvyšší verze notačního programu
 - G7** – verze určená především pro kytaristy (zobrazení hmatníku atd.)
 - Výukové programy:**
 - Instruments** – encyklopedie hudebních nástrojů a těles pro studenty i učitele
 - Starclass** – hudební výchova na základních školách
 - Musition** – výuka a testy z oblasti hudební teorie
 - Auralia** – cvičení a testy hudebního sluchu
 - Compass** – výuka kompoziční práce pro střední a vysoké školy
 - Notes** – výuka notace s použitím notačního programu na všech stupních